



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

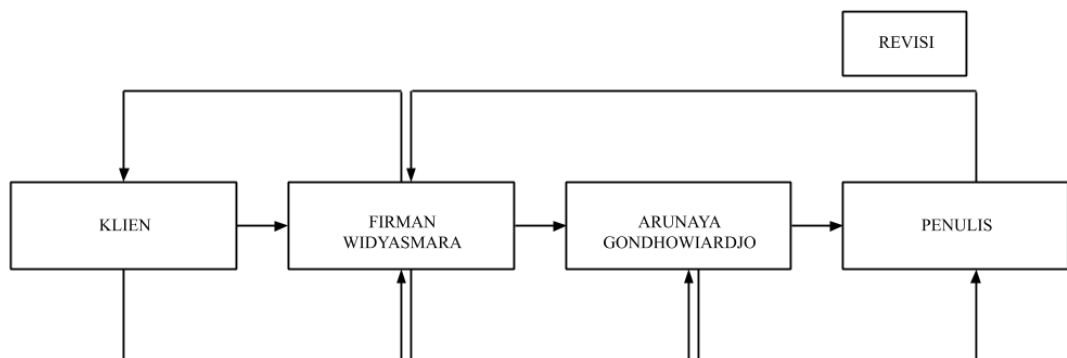
3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Penulis berperan sebagai *director* dalam menyelesaikan web serial *Red Light*, yaitu kolaborasi Sachet Production dengan Lanting Animation.

3.1.1. Kedudukan

Kedudukan penulis di Lanting Animation adalah sebagai *illustrator* untuk sosial media Lanting Animation. Namun selain sebagai *illustrator*, penulis juga belajar pembuatan *puppet*/aset dan membuat *stop-motion* berdasarkan lagu Mobil Bapak. Lalu pada tanggal 4 September 2019 penulis diberikan kesempatan untuk membuat web serial berdasarkan cerita dan karakter tugas akhir penulis.

3.1.2. Koordinasi



Gambar 3.1. Bagan Alur Koordinasi
(Dokumentasi pribadi, 2019)

Bagan diatas adalah koordinasi antara penulis dengan anggota Lanting Animation. Pertama Firman Widyasmara akan menerima pekerjaan dari klien dan setelah didiskusikan dengan klien, tugas penulis akan diserahkan melalui pembimbing lapangan Arunaya Gondhowiardjo. Revisi akan dilakukan langsung dengan

Firman Widyasmara. Jika klien menambah revisi maka Firman Widyasmara akan memberikan langsung kepada penulis untuk revisi lebih lanjut.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Berisi tabel hal-hal yang penulis lakukan selama magang.

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1	12.08.19 16.08.19	Musik Video Laut Biru	Penulis ditugaskan untuk membuat <i>motion graphic</i> sebagai latihan dari lagu orisinil Lanting Animation yaitu Laut Biru.
		Ilustrasi hari PMI	Penulis ditugaskan untuk membuat ilustrasi berdasarkan PMI untuk Instagram Lanting Animation.
2	19.08.19 23.08.19	Ilustrasi hari PMI	Penulis ditugaskan untuk membuat ilustrasi berdasarkan PMI untuk Instagram Lanting Animation.
		Desain Karakter	Penulis ditugaskan untuk membuat desain karakter untuk kotak bekalku.
3	26.08.19 30.08.19	Ilustrasi hari PMI	Penulis ditugaskan untuk membuat ilustrasi berdasarkan PMI untuk Instagram Lanting Animation.
		Revisi Ilustrasi hari PMI	Penulis ditugaskan untuk membuat ilustrasi berdasarkan PMI untuk Instagram Lanting Animation.

		Revisi Ilustrasi World Bank	Penulis ditugaskan untuk mengerjakan revisi dari klien World Bank.
4	02.09.19 06.09.19	<p><i>Stop-motion</i></p> <p><i>Brainstorming Red Light</i></p> <p>Desain Karakter <i>Red Light</i></p>	<p>Penulis ditugaskan untuk membuat <i>stop-motion</i> berdasarkan lagu orisinil Lanting Animation yaitu Mobil Bapak.</p> <p>Penulis dan Firman Widyasmara bersama membuat cerita baru berdasarkan tugas akhir dari Sachet Production yang akan dijadikan web serial.</p> <p>Penulis ditugaskan untuk membuat desain karakter untuk web serial <i>Red Light</i>.</p>
5	09.09.19 13.09.19	<p>Desain Karakter <i>Red Light</i></p> <p><i>Thumbnail Red Light</i> Episode 1</p> <p>Revisi <i>Thumbnail Red Light</i> Episode 1</p> <p>Sketsa kasar <i>Red Light</i> Episode 1</p>	<p>Penulis ditugaskan untuk membuat desain karakter untuk web serial <i>Red Light</i>.</p> <p>Penulis ditugaskan untuk membuat <i>thumbnail</i> dari <i>Red Light</i> episode 1.</p> <p>Penulis ditugaskan untuk membuat <i>thumbnail</i> dari <i>Red Light</i> episode 1.</p> <p>Penulis ditugaskan untuk membuat sketsa kasar berdasarkan <i>thumbnail</i> dari <i>Red Light</i> episode 1.</p>
6	16.09.19 20.09.19	Sketsa Kasar <i>Red Light</i> Episode 1	Penulis ditugaskan untuk membuat sketsa kasar berdasarkan <i>thumbnail</i>

		<i>Clean Up Red Light</i> Episode 1	dari <i>Red Light</i> episode 1. Penulis ditugaskan untuk membuat <i>lineart</i> dari <i>Red Light</i> episode 1.
7	23.09.19 26.09.19	<i>Clean Up Red Light</i> Episode 1 <i>In between Red Light</i> Episode 1	Penulis ditugaskan untuk membuat <i>lineart</i> dari <i>Red Light</i> episode 1. Penulis ditugaskan untuk membuat <i>in between</i> untuk <i>Red Light</i> episode 1.
8	30.09.19 04.10.19	<i>In between Red Light</i> Episode 1	Penulis ditugaskan untuk membuat <i>in between</i> untuk <i>Red Light</i> episode 1.
9	07.10.19 11.10.19	Warna Dasar <i>Red Light</i> Episode 1 <i>Thumbnail Red Light</i> Episode 2	Penulis ditugaskan untuk membuat warna dasar untuk <i>Red Light</i> episode 1. Penulis ditugaskan untuk membuat <i>thumbnail</i> dari <i>Red Light</i> episode 2.
10	14.10.19 18.10.19	<i>Thumbnail Red Light</i> Episode 2 Revisi <i>Thumbnail Red Light</i> Episode 2 Sketsa Kasar <i>Red Light</i> Episode 2 <i>Clean Up Red Light</i> Episode 2	Penulis ditugaskan untuk membuat <i>thumbnail</i> dari <i>Red Light</i> episode 2. Penulis ditugaskan untuk membuat <i>thumbnail</i> dari <i>Red Light</i> episode 2. Penulis ditugaskan untuk membuat sketsa kasar berdasarkan <i>thumbnail</i> dari <i>Red Light</i> episode 2. Penulis ditugaskan untuk membuat <i>lineart</i> dari <i>Red Light</i> episode 2.

11	21.10.19 25.10.19	<i>Clean Up Red Light</i> Episode 2	Penulis ditugaskan untuk membuat <i>lineart</i> dari <i>Red Light</i> episode 2.
		Warna Dasar <i>Red Light</i> Episode 2	Penulis ditugaskan untuk membuat warna dasar dari <i>Red Light</i> episode 2.
12	28.10.19 08.11.19	Ilustrasi Sumpah Pemuda	Penulis ditugaskan membuat ilustrasi untuk hari Sumpah Pemuda.
		<i>Script</i> Dialog	Penulis ditugaskan untuk membuat <i>script</i> dialog untuk web serial <i>Red Light</i> .
		Animasi Logo	Penulis ditugaskan untuk membuat animasi dari logo Sachet Production.
		Rekam Dialog	Penulis ditugaskan untuk merekam dialog untuk web serial <i>Red Light</i> .

(Dokumentasi pribadi, 2019)

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Pekerjaan yang penulis sering lakukan sebagai *illustrator* adalah memperbarui konten sosial media Lanting Animation, baik dengan ilustrasi atau animasi *looping*. Firman Widyasmara akan memberikan langsung tema yang akan dijadikan ilustrasi dan merevisinya. Kadang penulis juga mendapatkan pekerjaan dari Arunaya Gondhowiardjo untuk membantu revisi dari klien. Selain ilustrasi kami juga diajarkan proses pembuatan *puppet* dan membuat *stop-motion* dengan *clay*.

3.3.1. Proses Pelaksanaan

3.3.1.1. Ilustrasi hari PMI

Lanting Animation memiliki tradisi untuk merayakan setiap hari nasional dengan membuat ilustrasi, *banner* atau *motion graphic* kemudian diunggah ke sosial media. Hal ini merupakan salah satu pekerjaan yang harus dilakukan oleh anak magang. Penulis dan kawan magang lainnya berkumpul dan menerima tugas dari Firman Widyasmara. Tugas yang penulis dapatkan adalah membuat sesuatu yang bertema PMI dan penulis dibebaskan untuk membuat ilustrasi, animasi pendek atau *banner*. Pertama penulis melakukan banyak riset mengenai PMI seperti tugas, pakaian dan logo mereka. Penulis juga menemukan film pendek yang di produksi oleh PMI mengenai pengorbanan petugas PMI berdasarkan kisah nyata. Penulis merencanakan apa yang ingin digambar dengan melakukan sketsa kasar.

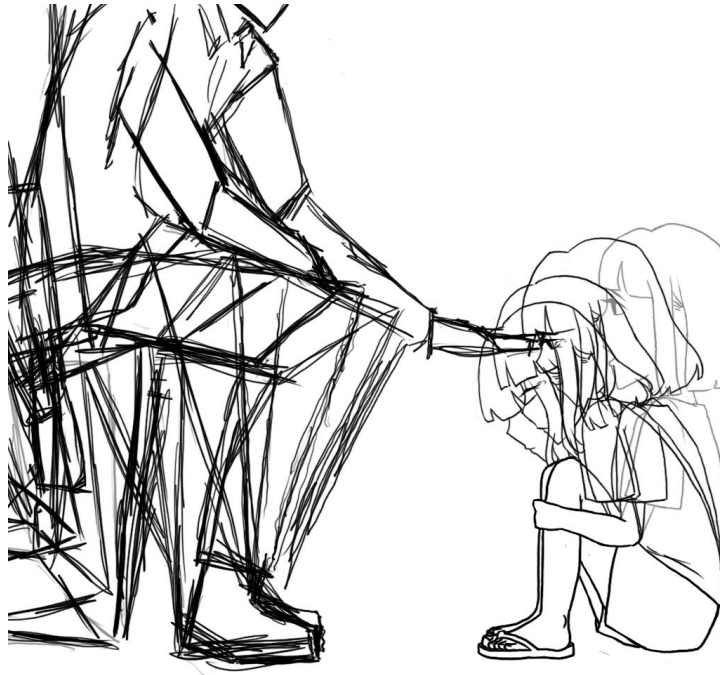


Gambar 3.2. Sketsa Kasar

(Dokumentasi pribadi, 2019)

Awalnya penulis ingin membuat animasi pendek dan penulis sudah menggambar *keyframe* dan *in between*. Tetapi penulis mempertimbangkan ulang akan waktu yang dibutuhkan untuk merapikan *keyframe* dan *in between* serta mewarnai tiap *frame*. Waktu itu penulis memiliki waktu sekitar tiga minggu yaitu dari tanggal 14 Agustus 2019 sampai 30 Agustus 2019. Melihat bahwa ukuran animasi yang akan dikerjakan, penulis beralih dari animasi pendek menjadi ilustrasi. Memanfaatkan waktu yang

ada, penulis mencoba untuk menghasilkan ilustrasi sebaik mungkin dengan fokus pada warna, *background* dan *lighting* pada ilustrasi.



Gambar 3.3. *Keyframe* dan *In Between*
(Dokumentasi pribadi, 2019)

Penulis melakukan *clean up* berdasarkan sketsa kasar. Setelah itu penulis mewarnai diawali dengan warna dasar kemudian *final render*.



Gambar 3.4. *Clean Up*
(Dokumentasi pribadi, 2019)



Gambar 3.5. *Background Lineart*
(Dokumentasi pribadi, 2019)

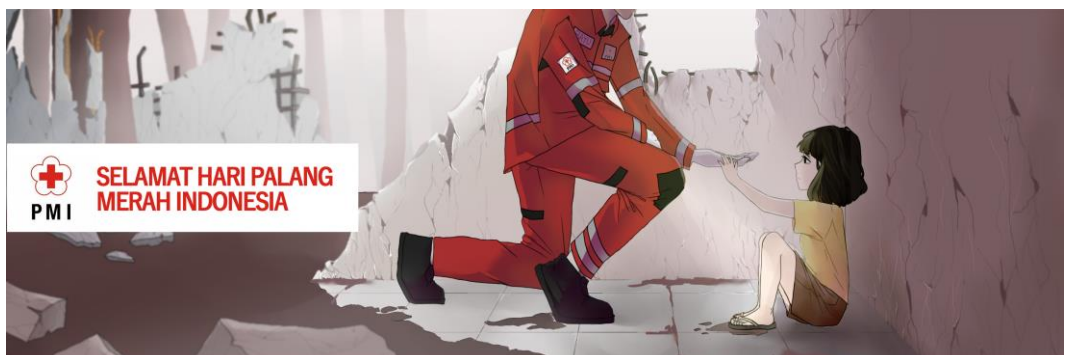


Gambar 3.6. Warna Dasar
(Dokumentasi pribadi, 2019)



Gambar 3.7. *Final Render*
(Dokumentasi pribadi, 2019)

Penulis menunjukkan hasil akhir pada Firman Widyasmara dan melalui revisi mengenai penempatan tulisan. Setelah menyelesaikan revisi penulis menyerahkan file pada Firman Widyasmara.



Gambar 3.8. Gambar yang di Unggah
(Dokumentasi pribadi, 2019)

3.3.1.2. Revisi Ilustrasi World Bank

Lanting Animation sudah lama bekerja dengan World Bank. Saat ini proyek PKH telah menerima revisi dari pihak World Bank. Tugas yang diberikan ke penulis adalah memperbaiki tampilan bank untuk *motion graphic* PKH. Penulis menerima arahan dari Arunaya Gondhowiardjo tentang poin-poin revisi dari World Bank. Beberapa poin yang ditunjuk oleh World Bank adalah banknya tidak terlihat dengan jelas dan dirapikan lagi. Arunaya Gondhowiardjo menyarankan untuk membuat tampilan masing-masing bank dari depan namun tidak merubah *style* yang sudah ada sehingga terlihat seragam dan konsisten. Penulis menerima arahan dan berkas yang diperlukan dari Arunaya Gondhowiardjo dan mulai mengerjakan ilustrasi untuk World Bank dengan *software* Adobe Photoshop.



Gambar 3.9. Tampilan Sebelum Revisi
(Dokumentasi pribadi, 2019)

Beberapa hal yang penulis perhatikan adalah gambar orisinal memiliki ukuran yang kecil sehingga mungkin tidak terlihat jelas saat dijadikan *motion graphic*. Penulis menawarkan untuk membuat ukuran gambar lebih besar kepada Arunaya Gondhowiardjo dan usul penulis diterima.



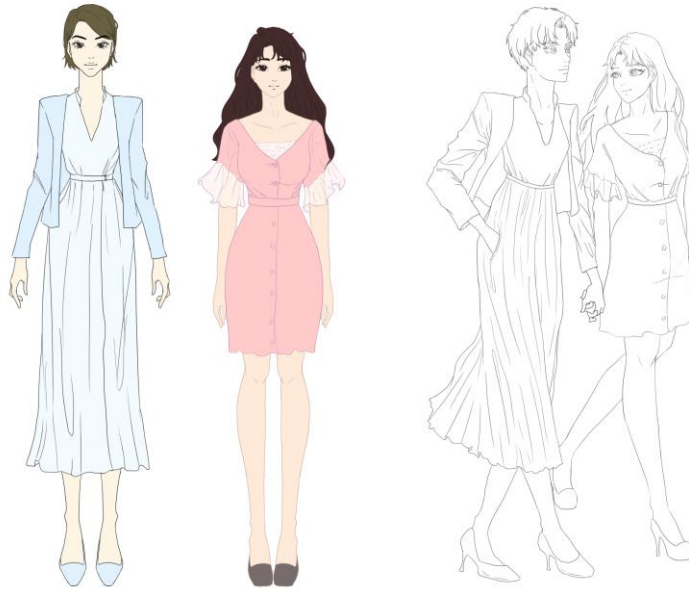
Gambar 3.10. Tampilan Sesudah Revisi
(Dokumentasi pribadi, 2019)

3.3.1.3. Web Serial “*Red Light*”

Firman Widyasmara bercerita bahwa ia ingin membuat web serial dan meminta penulis untuk pitching mengenai cerita dan karakter penulis. Penulis memutuskan untuk setuju membuat web serial dan berkumpul membagi ide untuk cerita berdasarkan tugas akhir penulis. Pertama-tama, Firman Widyasmara akan menanyakan hal-hal sederhana seperti umur, pekerjaan dan sifat karakter dari cerita. Dari informasi tersebut ia memasukan saran dan kritik agar karakter dari cerita penulis memiliki *background* yang lebih solid. Firman Widyasmara meminta penulis untuk membuat inti kejadian dari tiga episode. Awalnya kami memutuskan untuk membuat tiga episode namun ternyata karena waktu yang tidak cukup “*Red Light*” dijadikan dua episode. Setelah penulis menuliskan inti kejadian dari tiga episode ini, penulis melalui beberapa revisi bersama Firman Widyasmara.

Saat cerita untuk *Red Light* sudah direvisi, Firman Widyasmara meminta penulis untuk membuat *thumbnail* dari masing-masing episode.

Penulis mengerjakan *thumbnail* untuk episode 1 dan melakukan beberapa sketsa untuk karakter dari *Red Light*.

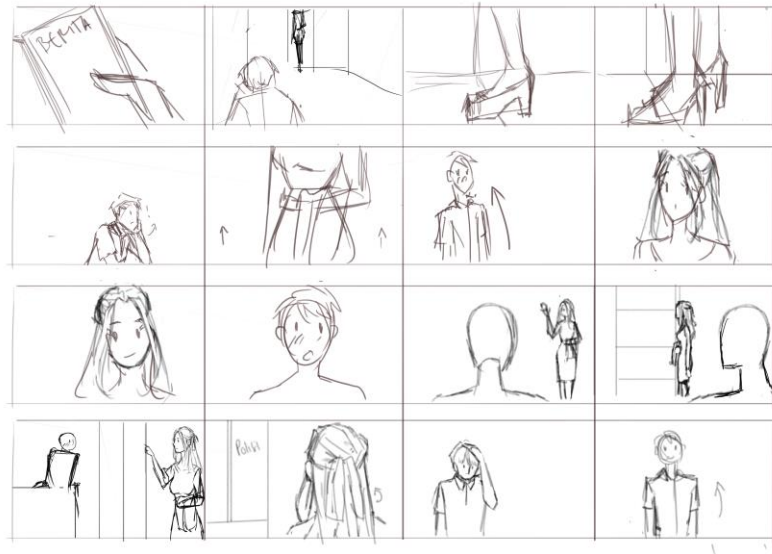


Gambar 3.11. Desain Karakter Pertama
(Dokumentasi pribadi, 2019)



Gambar 3.12. Desain Karakter Terakhir
(Dokumentasi pribadi, 2019)

Selesai penulis mengerjakan *thumbnail* episode 1, penulis menunjukan hasilnya kepada Firman Widyasmara dan melalui dua kali revisi.



Gambar 3.13. *Thumbnail* Episode 1
(Dokumentasi pribadi, 2019)



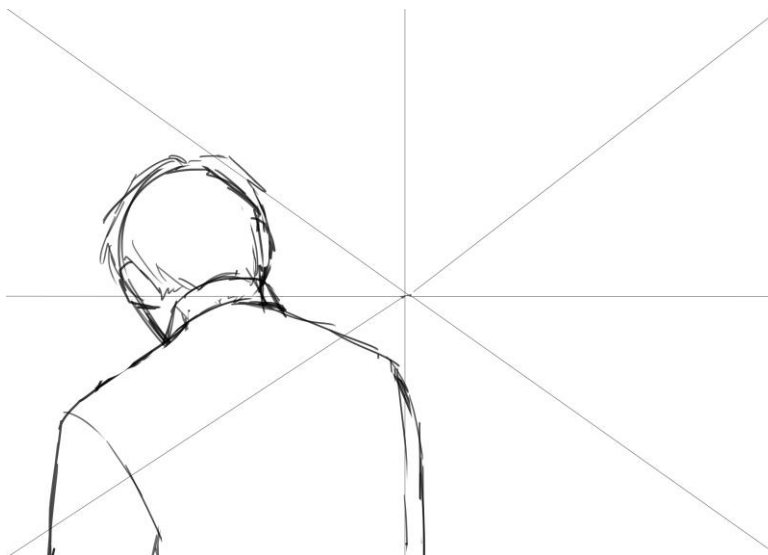
Gambar 3.14. *Thumbnail* Episode 1
(Dokumentasi pribadi, 2019)



Gambar 3.15. *Thumbnail* Episode 1

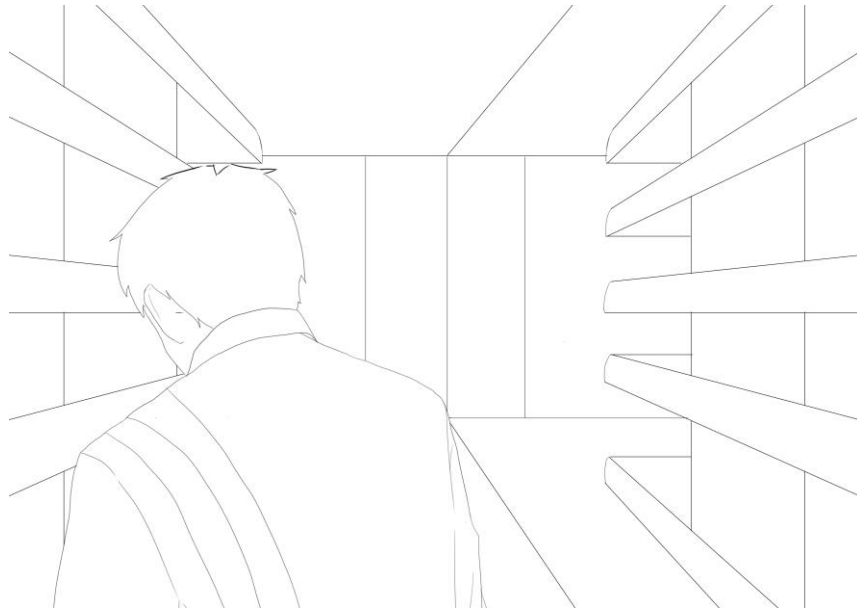
(Dokumentasi pribadi, 2019)

Masukan yang paling utama adalah mengenai waktu dari setiap episode, Firman Widyasmara menekankan agar shotnya tidak terlalu banyak sehingga lama menyelesaikannya. Karena faktor penulis hanya mempunyai waktu dua bulan untuk mengerjakannya. Setelah selesai melakukan revisi penulis mulai membuat sketsa kasar dari *thumbnail* dan menambahkan beberapa *in between* dengan *software* Adobe Photoshop. Dari sketsa kasar tersebut akan di *clean up* dan warnai dengan warna dasar. Setelah itu penulis berikan kepada kawan magang penulis untuk di *shading* dan ditambahkan *backgroundnya*.



Gambar 3.16. Sketsa Kasar Episode 1

(Dokumentasi pribadi, 2019)



Gambar 3.17. *Clean Up* Episode 1
(Dokumentasi pribadi, 2019)



Gambar 3.18. *Clean Up* Episode 1
(Dokumentasi pribadi, 2019)



Gambar 3.19. Warna Dasar Episode 1

(Dokumentasi pribadi, 2019)

Karena waktu yang tidak cukup, kami memutuskan untuk memperpendek cerita menjadi dua episode saja. Sama seperti proses mengerjakan episode 1, penulis membuat *thumbnail* untuk episode 2 dan menerima revisi dari Firman Widyasmara. Setelah itu penulis melakukan sketsa kasar, *clean up* dan memasukan warna dasar.

Penulis merencanakan skrip dialog untuk “*Red Light*” dan merekamnya bersama kawan magang penulis. Bersama dengan Zaenal Abidin, penulis diajari beberapa teknis dari merekam dengan menggunakan *software* Audacity. Selesai merekam dialog untuk *Red Light* penulis memilih audio yang akan penulis pakai dari beberapa rekaman yang diulang dan memberikannya pada kawan magang penulis untuk hasil akhirnya.

3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Kendala pertama yang penulis temukan adalah merasa gugup untuk berbicara dengan para pembimbing di Lanting Animation. Karena itu pada minggu pertama penulis sulit untuk berbaur dan berbicara dengan pembimbing maupun kawan magang lainnya.

Kendala yang sering penulis temukan saat mengerjakan tugas adalah waktu dan perencanaan. Hal ini terjadi saat mengerjakan ilustrasi PMI dan web serial “*Red Light*”. Karena penulis bekerja sendiri saat menyelesaikan ilustrasi PMI sehingga tidak menyusahkan dan merugikan hasil kerja orang lain saat berpindah keputusan dari membuat animasi ke ilustrasi. Namun saat bekerja kelompok butuh perencanaan matang dan rencana cadangan jika ingin menyelesaikan suatu proyek. Saat penulis mulai mengerjakan web serial “*Red Light*” kendala yang muncul adalah kurangnya waktu untuk menyelesaikan sampai episode 3. Sehingga penulis terburu-buru mengerjakan episode 2.

3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Solusi yang penulis temukan adalah dengan sering makan bersama dan bermain saat waktu istirahat, seperti kartu Uno atau Mr. White sangat mendekatkan penulis dengan pembimbing dan kawan magang lainnya. Lanting Animation mempunyai tradisi seperti menonton bersama, bermain dan berdiskusi setelah jam kerja sehingga penulis tidak merasa gugup lagi untuk berbicara dengan anggota Lanting Animation.

Saat penulis mengerjakan ilustrasi PMI, solusi yang penulis temukan adalah untuk fokus kepada satu hal yaitu antara membuat animasi dengan warna yang minimal seperti hanya dengan warna dasar saja atau fokus kepada aspek ilustrasinya seperti warna, lighting dan *mood*. Penulis akhirnya memilih untuk membuat ilustrasi.

Solusi yang penulis setelah mempertimbangkan kemampuan menyelesaikan web serial “*Red Light*”, penulis mengusulkan untuk memperpendek alur cerita menjadi dua episode kepada Firman Widyasmara dan

usulan penulis diterima. Hal yang dipelajari oleh penulis adalah pentingnya membagi waktu dan merencanakan tugas yang akan dikerjakan. Sehingga tidak terjadi lagi kesalahan seperti tidak cukup waktu untuk membuat tiga episode lagi. Penulis juga menerima nasihat dari Firman Widyasmara bahwa tidak penting seberapa banyak episodenya bahwa yang penting maksud dan ceritanya tersampaikan pada penonton.